

Patrimoine Mondial de l'Humanité

Temple Chûson-ji

中尊寺

Français
フランス語

Voyage des Quatre Temples

Les temples de Chûson-ji et de Môtsû-ji à Hiraizumi, celui de Zuigan-ji à Matsushima ainsi que celui de Rissshaku-ji à Yamagata ont tous été fondés par le moine Ennin (Jikaku Daishi). Ces temples ont aussi accueilli la visite du célèbre poète Matsuo Bashô lors de son voyage dit de « Oku no Hosomichi » (littéralement « voie étroite vers l'intérieur »). Recueillez dans un livre spécial les « shuin » ou sceaux rouges de chacun des temples afin d'obtenir un papier coloré commémoratif, ou, transcrivez des soutras sur du papier spécial et remettez-les aux quatre temples afin de recevoir un talisman attestant de votre pèlerinage en ces lieux.

Pourquoi vous ne visiteriez pas ces quatre temples afin de marquer votre voyage à Michinoku ?



Èvènements Saisonniers

Procession de Début d'Année (à partir du 1^{er} janvier)

Setsubun (3 février)

Festival Fujiwara de Printemps (du 1^{er} au 5 mai)

Lotus du Temple de Chûson-ji (de mi-juillet à mi-août)

Spectacle Noh pyrotechnique (14 août)

Festival Daimonji (16 août)

Festival des Chrysanthèmes (du 20 octobre au 15 novembre)

Festival Fujiwara d'Automne (du 1^{er} au 3 novembre)

Le long du chemin de procession

Montez l'approche principale dite de « Tsukimizaka » ou « pente de contemplation lunaire » afin de découvrir l'histoire du temple de Chûson-ji et la culture du clan des Ôshû Fujiwara. Là-bas, un shuin (sceau rouge), de l'encens de Kanzan, du thé Kônen-cha ou du riz Kokuhômai vous plongeront sûrement dans de profonds souvenirs de voyages.



Secrétariat du Temple de Chûson-ji

202 Koromonoseki, Hiraizumi-cho, Iwate-ken 029-4195

Tél: 0191-46-2211

Temple de Chûson-ji

Il s'agit du temple principal de la secte bouddhique de Tendai dans le Tôhoku. Ce temple a été fondé en 850 par le moine Ennin (Jikaku Daishi). L'impressionnant complexe de temples fut ordonné au début du XII^e siècle par Kiyohira, le premier seigneur du clan des Ôshû Fujiwara. Ce temple fut érigé afin de recréer la Terre Pure Bouddhique en vue de la consolation de toutes les âmes défuntes des guerriers amis et adverses qui ont perdu la vie lors de deux conflits majeurs de la fin du XI^e siècle. Malgré la destruction d'un grand nombre de couloirs lors d'un incendie au cours du XIV^e siècle, l'enceinte du temple représente encore un trésor majeur de l'art Bouddhique de la période Heian avec plus de 3000 Trésors Nationaux et d'Importants Biens Culturels comprenant le Konjikidô (Salle Dorée).

Hiraizumi : les temples, jardins et sites archéologiques représentant la Terre Pure Bouddhique ont été enregistrés au Patrimoine Mondial de l'Humanité auprès de l'UNESCO en 2011.

Kyôzô (Recueil à Soutras) [Propriété Culturelle Importante]

Le Kyôzô (littéralement « Recueil à Soutras »), situé sur le flanc du Konjikidô, accueillait à l'origine le Chûson-ji. Des matériaux datant de l'ère Heian ont été réutilisés en divers endroits après que le Kyôzô fut endommagé par un incendie en 1337. L'entrée du temple est un plaisir pour les yeux en automne lorsque celle-ci est entourée des feuilles rougies d'érable de saison.





Soutras du Chûson-ji [Trésor National]

Le Kinginji Kôsho Issaikyô (soutras complets rédigés alternativement en lignes d'or et d'argent sur du papier bleu foncé) fut commandé par Kiyohira tandis que le Kinji Issaikyô, fut ordonné par Hidehira. Ils représentent le summum de l'histoire Japonaise en terme de transcription de soutras.

Plus de cent participants prennent part à la cérémonie de transcription de Soutras du Lotus le deuxième dimanche du mois de juin, préservant ainsi jusqu'à ce jour la tradition pluriséculaire de ce « temple la transcription de soutras ».



Hondô (Temple Principal)

L'image principale du temple central du Chûson-ji est un jôroku de 5,3 m du Bouddha Historique Shaka Nyorai. Ce temple est au centre de nombreux rites traditionnels bouddhiques tels que des services mensuels en la mémoire des quatre membres du clan des Ôshû Fujiwara, de la secte ancestrale des Tendai ou bien de la transcription de soutras. À l'intérieur, on peut y voir un feu éternel, allumé selon la légende par Saichô (Dengyô Daishi), le fondateur de la secte Tendai, il y a près de 1200 ans. Les services en mémoire des familles, la méditation zazen et la transcription de soutras sont aussi possibles en ces lieux.



Hondô (Temple Principal)

Sankôzô (Musée)

Le Sankôzô contient plus de 3000 Trésors Nationaux et d'Importants Biens Culturels. Vous pourrez admirer dans les salles d'expositions des statues et autres objets bouddhiques, des soutras, des documents historiques ainsi que des accoutrements funéraires ayant appartenu au clan des Fujiwara.



Sankôzô (Musée)

Konjikidô [Trésor National]

Ce temple unique achevé en 1124 a pour représentation principale Amida Nyorai (le Bouddha de la Lumière Infinie), flanqué de Kannon (la Bodhisatva de la Compassion) sur la droite et de Seishi (le Bodhisatva de la Sagesse) sur la gauche. Six Jizô Bodhisatvas (Sauveurs de l'Enfer) et deux Rois Gardiens, Jikokuten et Zôchôten se dressent à l'entrée de l'édifice. Une majeure partie du temple est recouverte de feuilles d'or qui représentent la Terre Pure rayonnant vers l'occident (gokuraku) ou Terre Suprême.

Le sanctuaire intérieur, richement décoré de raden (coquilles brillantes incrustées), de maki-e (lacques saupoudrés d'or) et de sculptures détaillées, représente le summum de l'art bouddhique de l'ère Heian.

Les restes de Kiyohira, premier seigneur du clan des Ôshû Fujiwara, reposent sous l'autel central, tandis que ceux du second seigneur Motohira sont disposés sous l'autel de gauche, et, ceux du troisième seigneur Hidehira ainsi que la tête du quatrième seigneur Yasuhira se trouvent sous l'autel de droite.